

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация муниципального района Янаульский район РБ

МБОУ ООШ с. Каймашабаш

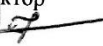
СОГЛАСОВАНО
ШМО общественно-гуманитарных циклов

 Давлетова О.Р.

Протокол №01
от "23"08 2022г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Кочурбаева Р.В.

Приказ №47
от "23"08 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

учебного предмета
«Родная(удмуртская) литература»

(для 5-9 классов образовательных организаций)

Каймашабаш 2022

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня основного общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373).

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования. Содержание программы для 5 – 9 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество читателя. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на учащегося и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус.

Предмет «Родная литература (удмуртская)» на уровне основного общего образования направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры России, способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием; способствует воспитанию культуры межнациональных отношений.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках удмуртской литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (в том числе русскими и финно-угорскими). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту удмуртского народа, нашедшему отражение в фольклоре и литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства

своего народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Основными целями изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
- освоение знаний о родной (удмуртской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее,

осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);

- использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (удмуртская) литература» тесно связан с предметом «Родной (удмуртский) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курсы удмуртской литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

Содержание каждого курса (класса) включает отдельные произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Для каждого класса также представлены: перечень произведений с краткими аннотациями, краткие обзоры жизни и творчества писателей.

Материалы по теории и истории удмуртской литературы также представлены в каждом классе.

Место предмета «Родная (удмуртская) литература» в учебном плане

В основной общеобразовательной школе предметы «Родная (удмуртская) литература» и «Родной (удмуртский) язык» изучаются с 5 по 9 класс как части единой предметной области «Родной язык и родная литература». Общее число часов, отводимых на изучение предметов – 700, в каждом классе – по 140 ч, из расчета по 4 ч в неделю (рекомендуется как 2/2 ч на каждый предмет). Педагоги, составители рабочих программ, могут самостоятельно варьировать соотношение часов внутри учебных предметов, исходя из конкретной целесообразности.

Планируемые результаты

Личностными результатами выпускника основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» проявляются в умении *выпускника*:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметными результатами *выпускника* при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;

- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;

- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или

самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);

- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
- понимать основы и сущность художественного перевода (8 – 9 кл.);
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык (8 – 9 кл.);
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений (8 – 9 кл.);
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);

- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) (9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Раздел 1. Фольклор

Мифы: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзъысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»)

Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека. Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная (одухотворенная?) природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время (пора?) загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.

Народные песни. Свадебные песни. Почитание родственников, восхваление дружбы. Тема разлуки в прощальных песнях (сватание девушки, рекрутские песни). Песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»). Лирическое и эпическое в народной поэзии. Основа лирических произведений. Роль оценочных сравнений.

Малые жанры. Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

Раздел 2. Истоки удмуртской литературы(конец XVIII в. – 1917 г.)

Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.

Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлаботонического стихосложения.

Иван Михеев. Жизнь и творчество. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

Иван Яковлев. Жизнь и творчество.

Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).

Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

Михаил Можгин. Жизнь и творчество.

Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Михаил Ильин. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира.

Понятие о сравнении.

Михаил Худяков. Жизнь и творчество.

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).

Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Раздел 3. Удмуртская литература в 1917–1950-е годы.

Кузедбай Герд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество.

Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.

Стихотворения «Кызыпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Стихотворение «Эльбай» в сравнении со стихотворением Г.Гейне «Лорелай». Произведения, созданные по мотивам удмуртских и немецких мифов. Драматизм любви русалки и человека.

Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Тема противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Стихотворения «Вордйськем музейммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Повесть «Матй» (Матрёна). Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типическое в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа. Стилистические особенности. Роль деталей.

Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.

Ашальчи Оки (Лина Векшина). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадӟым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Алексей Денисов

Повесть «Мынам пленясь пегӟеме» («История моего бегства из плена»).

Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

Иван Соловьев. Жизнь и творчество.

Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики.

Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов). Жизнь и творчество.

Рассказы «Сурсву» («Березовый сок»), «Пиме сӧризы» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя («Березовый сок»). Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения

и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении их любви. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера.

Трагедия «Эш-Тэрэк». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Григорий Медведев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Вьль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Михаил Коновалов. Жизнь и творчество.

Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Петр Блинов. Жизнь и творчество.

Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Филипп Кедров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Авторская позиция о явлениях прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»), «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, гражданин – и его

обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилистая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»), драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ (родник)'), трагедия «Камит Усманов». Разножанровое творчество драматурга. Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели. Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

Поэма «Санй». Произведение в ряду других разножанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции.

Раздел 4. Удмуртская литература в 1950–1980-е годы

Степан Ширококов. Жизнь и творчество.

Драма «Чукдор», комедия «Яратон ке öвöl» («Если нет любви»). Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы.

Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Афанасий Лужанин. Жизнь и творчество.

Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козел и Пугало»). Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Михаил Покчи-Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Николай Васильев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Василий Широбоков. Жизнь и творчество.

Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Геннадий Красильников. Жизнь и творчество.

Рассказы «Оксана», «Пыртос» («Примак»), «Чупыргы Вася вёта» («Сон Чупыргы Василия»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика («Оксана»). Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали.

Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

Григорий Данилов Жизнь и творчество.

Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, вынуждающие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Николай Байтеряков. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Маин дуно» («Чем дорог»), «Кам шур кутске ошмесысен...» («Кама начинается с родника...»), «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей», «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Прославление родного языка. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы, воспевание человека-труженика. «Новые» и «старые» приметы времени-эпохи, семантика поэтического образа «огонь». Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики.

Поэма «Эштэрек». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев.

Флор Васильев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Инкуазь анай кадь сюлмаське...» («Как мать заботится природа...»), «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» («Суровое небо. Суровая погода. Суровая зима...»), «Шудмы огъя» («Счастье общее»), «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын — пuzкаръёс, пuzкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»), «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зӧк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама...»), «Уг яратскы ёышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм

Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин. Жизнь и творчество.

Рассказы «Узвесь пыры» («Осколок»), «Льёмпу вай» («Ветка черемухи»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Даниил Яшин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон - Уралысь» («Я – с Урала»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Поэтика юмористической лирики.

Евгений Самсонов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Владимир Романов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вало» («Вала»), «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор («Вала»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Пётр Чернов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Анатолий Леонтьев (Коньы Толя). Жизнь и творчество.

Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и

атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Егор Загребин. Жизнь и творчество.

Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Василий Ванюшев. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

Федор Пукроков. Жизнь и творчество.

Повесть «Кизи́ли ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

Владимир Владыкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

Раздел 5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Генрих Перевощиков. Жизнь и творчество.

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Алла Кузнецова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Сяськаяське улмопу...» («Яблоня цветет...»), «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Людмила Кутянова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Зундэс лэсьтй» («Кольцо выковала»), «Зорые» («Моя дождинка»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Драматическая тональность любовной лирики. Искусство детали. Фольклорность образов.

Галина Романова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вал ворттэ!» («Лошадь скачет!»), «Куинь пиосмуртьёс понна...» («Для трех мужчин...»), «Пересь турна» («Старик косит»). Лирико-эпический характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Татьяна Чернова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокие...» («Гондыркуш – моя колыбель...»), «Шаере мынам, Вало пальёс!...» («Моя родина, окрестности Валы!»), «Уйин бордйсько...» («Ночью плачу...»). Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.

Анатолий Перевозчиков. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Ѕазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Анатолий Григорьев. Жизнь и творчество.

Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Михаил Федотов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев). Жизнь и творчество.

Рассказы «Душеспи» («Ястребенок»), «Кристя», «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция («Ястребенок»).

Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Лидия Нянькина. Жизнь и творчество.

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Эрик Батуев (Валерий Батуев). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Раздел 6. Литература народов России

Тима Вень (Вениамин Чисталёв), коми писатель

Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Раздел 7. Зарубежная литература

Элиас Лённрот

Эпос «Калевала».

Генрих Гейне

Стихотворение «Лорелей».

Раздел 8. Произведения для внеклассного чтения

Сборник «Лёпшо Педунь серекья»;

В. Садовников. «Туганай но Зара»;

К. Герд. «Коркан шунды», «Ужлэн крезьгурез», «Заводын»;

С. Самсонов. «Кам вадьсын гудырья»;

Г. Красильников. «Пöртмаськись нюк»;

Ф. Васильев. «Кӧлйсь инбам», «Їушка пӧсь шунды бусыез...»;
 А. Лужанин. Басняос;
 Сергей Чавайн (марийский писатель). «Арама»;
 А. Белоногов. «Ум вунэтэ»;
 Н. Васильев. «Петро но Митро»;
 А. Комаров. «Лызгырлыос-шыркунъёс»;
 Г. Симаков. «Кузьым»;
 Г. Данилов. «Табань сиён нуналэ»;
 Е. Загребин. «Нюлэс куараос»;
 У. Бадретдинов. «Велосипед».

 Сказки: «Атас но зичы», «Лудкеч, зичы но атас», «Мурт но обыда», «Бака эмеспи»;
 «Эштэрек» мадён; «Мурза Тептярёв, воевода но Сенька»;
 Н. Васильев. «Бадзым кызлэн вужерез»;
 Т. Архипов. «Ортчемениз пумиськон». «Лариса»;
 К. Герд. «Мед луоз вал»;
 В. Владыкин. «Вашкала книга»;
 П. Поздеев. «Туш шуд»;
 Д. Яшин. «Тулыс»;
 У. Бадретдинов. «Шордин».
 Е. Самсонов. «Толэзъысь төл»;
 Г. Красильников. «Вож весь»;
 В. Сергеев. «Удалтымтэ». «Возыт». «Дэрем»;
 П. Поздеев. «Утыны сйзем кырзан». «Чебер бандит»;
 Г. Юшков (коми писатель). «Висар»;
 К. Герд. «Паво»;
 В. Романов. «Узы». «Кырзась пужыос»;
 П. Захаров. «Шумпотыны косэ...»;
 Т. Чернова. «Куштом пурись кышетъёсмес», «Йыртэк мон ужасько»;
 М. Покчи-Петров. «Дор»;
 Г. Сабитов. «Мынам песятае»;
 И. Дядюков. «Котьма дыр но вал ук».
 Нылпиослы Библия;

Г. Красильников. «Деда-баба»;
Г. Юшков (коми писатель). «Конö Семö»;
А. Клабуков. «Палбам». «Можай тыпы»;
К. Иванов (чувашский писатель). «Нарспи»;
С. Чавайн (марийский писатель). «Йыланда».
Г. Медведев. «Лулпыжет»;
Г. Красильников. «Вуж юрт»;
С. Самсонов. «Яратйсько тонэ»;
П. Чернов. «Казак воргорон»;
Г. Перевощиков. «Гужем лымы»;
И. Яковлев. «Вормонтэм батыр»;
К. Митрей. «Юбер батыр»;
Г. Сабитов. «Шунды но жужа но»;
Н. Байтеряков. «Лана» сузьет.
В. Романов. «Флор Васильевлы» сузьет.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;

- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование

5 класс

Предметное содержание	Основные виды деятельности учащихся
Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.	Определять характерные признаки жанра мифа.
Фольклор	
Мифы. Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмеэ». «Толэзысь виштыос». «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь». Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).	Различать жанровые признаки мифа и сказки Составлять план произведения, в том числе цитатный. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
Сказки Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение по словарю. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений русских и удмуртских авторов
Загадки Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.	Выявлять фольклорные черты литературных произведений
Кузедбай Герд Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.	Выявлять признаки эпического рода Определять формы повествования в эпическом произведении
Кедра Митрей Рассказ «Сурсву» («Березовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику Читать осознанно художественное произведение, выражать личное читательское отношение к прочитанному.

Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.	Пересказывать содержание произведения в соответствии с его сюжетным планом
Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) Рассказ «Душеспи» («Ястребенек»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.	Готовить презентации по произведениям писателей
Пётр Чернов Рассказ «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.	Создавать иллюстрации к произведениям, соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения, Составлять самостоятельно план решения учебной проблемы.
Николай Васильев Рассказ «Кузь жобан дырья» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.	Оценивать устное речевое выступление сверстников.
Афанасий Лужанин Басни «Сюмё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Дидактический характер басен. Понятие о басне.	Формулировать вопросы по тексту произведения.
Василий Ширококов Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.	Характеризовать средства раскрытия героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)
Егор Загребин Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.	Сопоставлять произведения удмуртских и русских авторов, выявлять общее и особенное.
	Выделять основные этапы развития сюжета.
	Анализировать поэтическое произведение.
	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.
	Работать со словарем.
	Участвовать в инсценировке литературного произведения, чтении по ролям.

Ашальчи Оки Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.	Подбирать дополнительный материал о биографии писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявлять в тексте произведения описание портрета, природы.
Кузедбай Герд Стихотворения «Кызыпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.	Определять характерные признаки жанра рассказа. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Флор Васильев Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Выступать с сообщениями перед классом.
Михаил Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.	
Михаил Петров Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилистая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.	

Николай Байтеряков Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.	
Игнатий Гаврилов Пьеса «Эктытсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.	
<i>Огъясь творческой уж</i> Беседа по теме «Моя любимая книга». Организация конкурса выразительного чтения произведений разных жанров	

6 класс

Предметное содержание	Основные виды деятельности учащихся
Взаимосвязь фольклора и литературы Флор Васильев. «Шудмы огъя» («Хватает Волге широты и сини»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.	Определять характерные признаки героического эпоса.
Михаил Худяков Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.	Составлять план произведения, в том числе цитатный.
Элиас Лённрот «Калевала» Ведущие герои карело-финского эпоса. Ваянямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение по словарю.
Кузубай Герд Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
Кузубай Герд. «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей». Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений русских, зарубежных и удмуртских авторов. Выявлять фольклорные черты литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического, драматического рода.

Анатолий Леонтьев (Коньы Толя) Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседами. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Читать выразительно художественный текст.
Михаил Петров Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.	Пересказывать содержание произведения подробно в соответствии с его сюжетным планом.
Пётр Блинов Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омея. Понятие о романе.	Готовить презентации по произведениям писателей. Создавать иллюстрации к произведениям, соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения.
Петр Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен») Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.	Составлять самостоятельно план решения учебной проблемы. Оценивать устное речевое выступление сверстников.
Филипп Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать средства раскрытия героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).
Михаил Петров Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.

Михаил Ильин Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.	Сопоставлять произведения удмуртских и русских авторов, выявлять общее и особенное. Выделять основные этапы развития сюжета.
Владимир Романов Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.	Определять специфику лирического образа.
Василий Ванюшев Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений.
Игнатий Гаврилов Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.	Подбирать дополнительный материал о биографии писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять характерные признаки жанра литературного произведения.
Итоговая творческая работа Круглый стол по теме «Мой любимый писатель».	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Выступать с сообщениями перед классом. Читать осознанно художественное произведение, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать поэтическое произведение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении. Работать со словарем. Готовить инсценировку по произведению.

Предметное содержание	Основные виды деятельности учащихся
Николай Байтеряков Стихотворение «Кам шур кутске ошмесысен...» («Река Кама начинается с родника...»). Взаимосвязь малой и большой родины. Человек и народ.	Читать выразительно наизусть. Различать обрядовые песни, характерные для календарных и семейных праздников.
Фольклор	Выявлять и оценивать характерные для календарных и семейных обрядовых песен символические образы.
Народные песни Календарно-обрядовые песни. Свадебные песни. Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования. Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»). Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.	Определять фольклорную основу произведений. Сопоставлять произведения разнонациональных литератур, выявлять общее и особенное. Представлять презентации по творчеству писателей.
Литература	
Григорий Верещагин Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.	Создавать и комментировать иллюстрации к произведениям. Формулировать вопросы по тексту произведения.
Кузубай Герд Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Делать выводы об особенностях художественного мира произведения конкретного писателя.
Ашальчи Оки	Выявлять специфику лирического образа и

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.	лирического героя. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений. Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Кедра Митрей Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных отношений героев. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.	Выделять основные этапы развития сюжета. Выявлять в тексте произведения описание портрета, интерьера, природы. Составлять разные виды планов литературного произведения Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Филипп Кедров Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Выступать с докладами, сообщениями.
Тима Вень (Вениамин Чисталёв) Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.	Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.
Николай Байтеряков Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»). «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении. Личностное переживание душевной	Определять своеобразные черты национального характера. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести, романа на конкретных примерах изучаемых произведений.

драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.	
Флор Васильев Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе — гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф. Васильева. Метафора в лирике поэта.	Определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Определять связь произведений с исторической эпохой. Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики. Анализировать поэтическое произведение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.
Владимир Романов Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.	Определять взаимосвязь между произведениями разных авторов. Подбирать музыкальную иллюстрацию к стихотворениям.
Владимир Владыкин Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.	Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Характеризовать отдельный персонаж и анализировать средства создания его образа. Различать субъекты повествования в эпическом произведении.
Михаил Покчи-Петров Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов — двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.	Характеризовать своеобразие языка писателя. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.
Татьяна Чернова Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш —	

кокие...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.	Характеризовать специфику изображения героя в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Готовить инсценировку по произведению.
Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.	
Геннадий Красильников Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.	
Евгений Самсонов Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.	
Степан Широбоков Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.	
Заключительная творческая работа. «Мой любимый герой» (написание письма, беседа с героем, его интервьюирование и др.). Вечер-«встреча» героев из разных литературных произведений.	

8 класс

Предметное содержание	Основные виды деятельности учащихся
Фольклор	
Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Место малых жанров фольклора в художественной литературе. Поэтический цикл Ф. Васильева «Толэзь бӧрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).	Определять черты малых жанров фольклора. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устнопоэтическую основу произведений.
Литература	
Иван Яковлев Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.	Характеризовать идейно-эстетические основы «просветительства». Выявлять жанровые признаки лиро-эпического произведения.
Михаил Худяков Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьӧлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	Определять родовую принадлежность литературного произведения. Выявлять характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции.
Иван Михеев Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.	Определять источники возникновения литературы (фольклор, письменность, переводы). Сопоставлять произведения удмуртских и русских авторов, выявлять общее и особенное.
Алексей Денисов Повесть «Мынам пленясь пегӹзем»	Выявлять связь тем, образов, средств (принципов) изображения человека с характером литературной эпохи.

(«История моего бегства из плена»). Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.	Определять образ автора-рассказчика, раскрывать специфику его стилистики.
Кузубай Герд «Матй» Иван Соловьев «Кузь нюк» («Длинный лог») Игнатий Гаврилов «Санй» Произведения, созданные на основе легенд о беглых, и их жанровое разнообразие. Фольклорно-романтическая концепция произведений. Образ главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Общее и особенное в поэтике. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.	Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Комментировать авторскую позицию. Выявлять фольклорно-романтические черты произведений.
Михаил Петров Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».	Характеризовать отдельный персонаж и анализировать средства создания его образа. Обосновывать связь между произведением и биографией его автора. Характеризовать особенности композиции в произведении.
Николай Байтеряков Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эш-Тэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика. Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эш-Тэрек». Герои и характеры.	Писать отзывы и рецензии на литературные произведения. Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при выразительном чтении. Участвовать в дискуссиях на литературные темы. Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Даниил Яшин Стихотворения «Вамыштоно ке – мед	

кылёз пытты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон – Уралысь» («Я – с Урала»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики.	Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.
Геннадий Красильников Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Давать оценку приемам создания образа героя и литературного характера.
Григорий Данилов Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.	Характеризовать системное единство персонажей. Характеризовать приемы создания комического (сатиры и юмора).
Фёдор Пукроков Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».	Различать жанры драмы и комедии. Определять способы создания художественного образа в драматическом произведении.
Кузедбай Герд Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.	
Даниил Яшин Стихотворение «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»). Поэтика юмористической лирики.	
Степан Широбоков Комедия «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.	

9 класс

Темы	Основные виды деятельности учащихся
------	-------------------------------------

Удмуртская литература в 1889–1919-е годы	Определять фольклорную основу произведений.
Литература эпоха, литература и история, их взаимосвязь. Развитие жанров.	
Григорий Верещагин Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни. Об основах силлаботонического стихосложения.	Сопоставлять литературные факты и события в разнонациональных литературах. Анализировать форму и содержание литературного произведения в свете искусства и литературы определенной эпохи.
М. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.	Характеризовать роль писателя в удмуртской литературе. Участвовать в дискуссии на литературную тему.
Кедра Митрей Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.	Характеризовать источники развития литературы (фольклор, письменность, перевод).
Удмуртская литература в 1919–1938-е годы	Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма. Определять функции мифологических образов в литературе. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.
Кедра Митрей Рассказ «Пиме сӧриз» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового. Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.	
Кузедбай Герд Стихотворения «Вордйськем музьеммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний	

вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.	Конспектировать литературно-критические статьи. Готовить коллективное исследование под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем.
Ашальчи Оки Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.	Выявлять характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции. Различать субъектные формы повествования в эпическом произведении.
Михаил Коновалов Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.	Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Григорий Медведев Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.	Писать эссе, аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Читать выразительно по ролям драматические тексты.
Игнатий Гаврилов Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.	Анализировать драматические произведения.
Михаил Петров Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их	Написать реферат и выступить с докладом о творчестве отдельного писателя. Выявлять способы выражения в произведении авторской позиции.

прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).	
Удмуртская литература в 1956–1988-е годы	
Геннадий Красильников Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Чупыргы Василия»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта».	Выявлять соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Флор Васильев Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, - сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Делать обобщение о творческой индивидуальности писателя. Выявлять роль символических образов. Определять характерные для творчества писателя художественные приемы.
Роман Валишин Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.	Выявлять в произведениях удмуртских авторов вечные образы мировой литературы.
Людмила Кутянова. Стихотворение «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Татьяна Чернова. «Серекъялод оло бöрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой	

Алла Кузнецова Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз ...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики. Галина Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой. Нравственно-философский контекст любовной лирики.	
Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков	
Анатолий Перевозчиков Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.	
Михаил Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.	
Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.	
Генрих Перевощиков Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».	
Лидия Нянькина Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар»	

(«Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.	
Анатолий Григорьев Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.	
Эрик Батуев Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.	